

TAI JI QUAN

24 mouvements

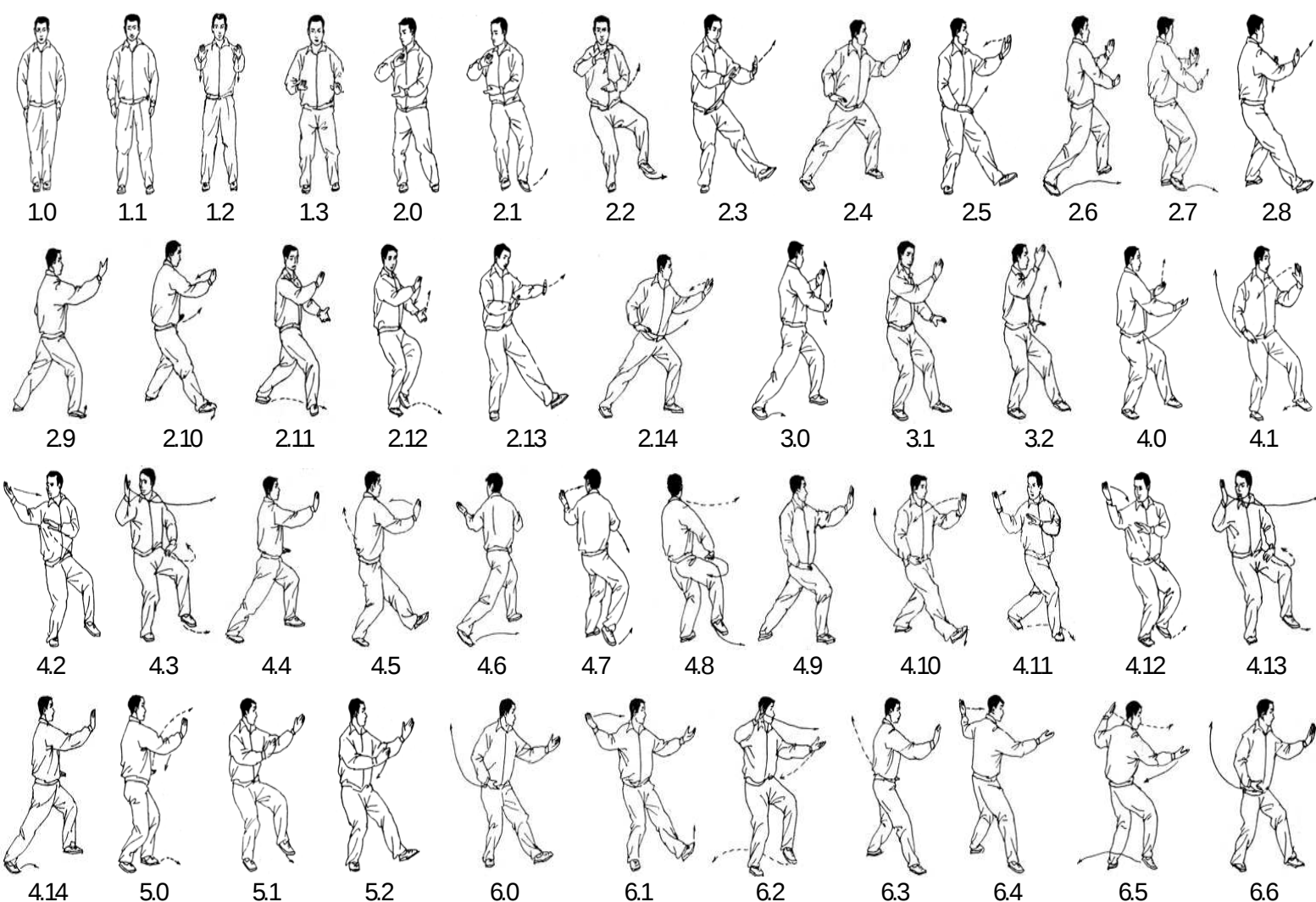


posture	en français	en chinois	phonétique
Posture n°1 fig. 1 à 1.3	Ouverture	qǐ shì	tchii che
Posture n°2 fig. 2 à 2.14	Séparer la crinière du cheval à gauche, à droite et à gauche	zuǒ yòu yě mǎ fēn zōng	dzouo io ié ma fen(e) dzon
Posture n°3 fig. 3 à 3.2	La grue blanche déploie ses ailes	bái hè liàng chì	paǐ re lian tcheu
Posture n°4 fig. 4 à 4.14	Brosser le genou gauche, droit et gauche	zuǒ yòu lǒu xī ào bù	dzouo yo loo si ao pou
Posture n°5 fig. 5 à 5.2	Jouer du pipa	shǒu huī pí pá	choo r'houi pii pa
Posture n°6 fig. 6 à 6.12	Reculer en repoussant le singe, à gauche et à droite	zuǒ yòu dào juǎn gōng	dzouo yo tao tuan(e) kong
Posture n°7 fig. 7 à 7.12	Saisir la queue de l'oiseau, à gauche	zuǒ lǎn què wěi	dzouo lan(e) tchué oué
Posture n°8 fig. 8 à 8.13	Saisir la queue de l'oiseau, à droite	yòu lǎn què wěi	io lan(e) tchué oué
Posture n°9 fig. 9 à 9.5	Simple fouet	dān biān	tan(e) pièn(e)
Posture n°10 fig. 10 à 10.14	Mouvoir les mains comme des nuages	yún shǒu	uen(e) choo
Posture n°11 fig. 11 à 11.4	Simple fouet	dān biān	tan(e) pièn(e)
Posture n°12 fig. 12 à 12.1	Flatter l'encolure du cheval	gāo tàn mǎ	kao tan(e) ma
Posture n°13 fig. 13 à 13.5	Coup de talon, à droite	yòu dēng jiǎo	io taing tjiao
Posture n°14 fig. 14 à 14.3	Frapper les oreilles du tigre	shuāng fēng guàn ěr	chouan faing koin(e) eur
Posture n°15 fig. 15 à 15.5	Tourner et coup de talon, à gauche	zhuǎn shēn zuǒ dēng jiǎo	djoin(e) chen(e) dzouo taing tjiao
Posture n°16 fig. 16 à 16.6	Le serpent qui rampe à gauche, puis le coq d'or se tient sur une patte	zuǒ xià shì dú lì	dzouo chia che tou li
Posture n°17 fig. 17 à 17.6	Le serpent qui rampe à droite, puis le coq d'or se tient sur une patte	yòu xià shì dú lì	io chia che tou li
Posture n°18 fig. 18 à 18.10	La fille de jade lance la navette, à gauche et à droite	zuǒ yòu chuān suō	dzouo io tch'oin(e) souo
Posture n°19 fig. 19 à 19.1	L'aiguille au fond de la mer	hǎi dī zhēn	hǎi ti djen(e)
Posture n°20 fig. 20 à 20.2	Séparer les mains comme un éventail	shǎn tōng bì	chan(e) t'hon pi
Posture n°21 fig. 21 à 21.6	Tourner et coup de poing	zhuǎn shēn bān lǎn chuí	djoin(e) chen(e) pan(e) lan(e) tch'oué
Posture n°22 fig. 22 à 22.5	Fermeture apparente	rú fēng sì bì	lou feunn seu pi
Posture n°23 fig. 23 à 23.3	Croiser les mains	shí zì shǒu	cheu dzeu choô
Posture n°24 fig. 24,1 à 24.4	Fermeture	shōu shì	chôo cheu



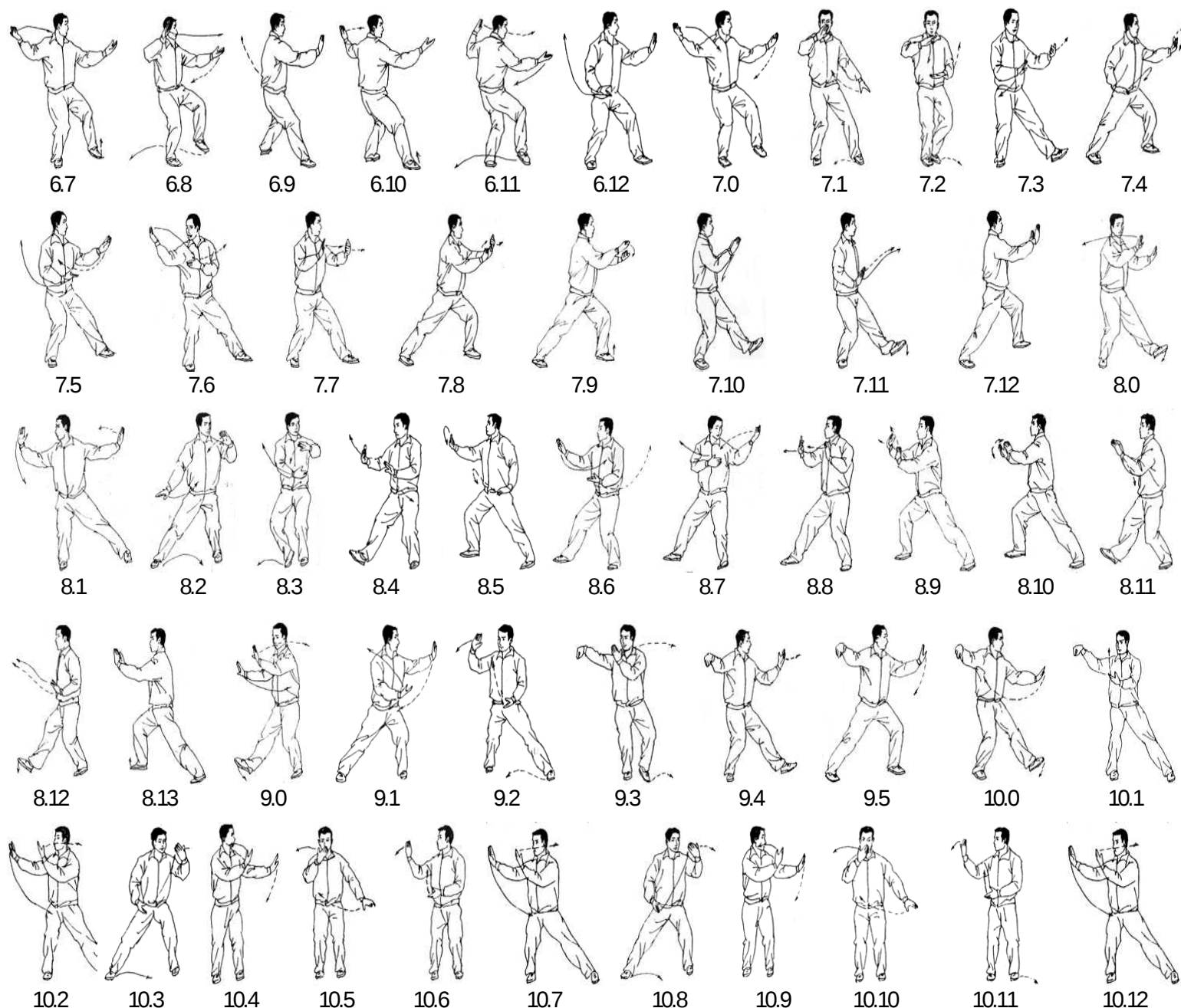
TAI JI QUAN

24 mouvements



TAI JI QUAN

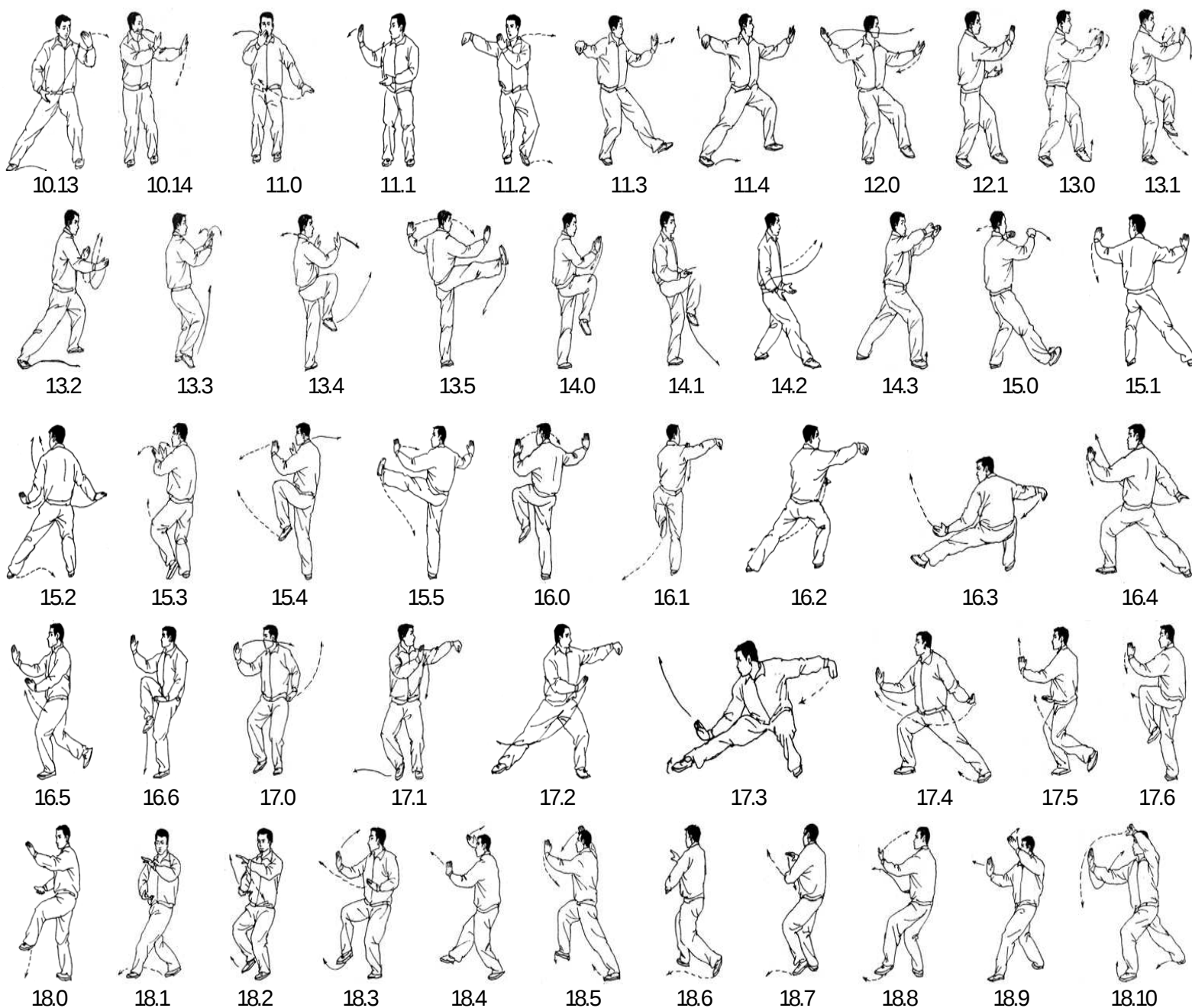
24 mouvements





TAI JI QUAN

24 mouvements





TAI JI QUAN 24 mouvements

